

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Halle Saint Pierre présente:

ART BRUT D'IRAN

12 février 2025



A l'heure où l'art brut est considéré comme un patrimoine artistique inestimable, nous découvrons qu'il ne connaît pas de limites, qu'elles soient historiques, culturelles, formelles ou géographiques. L'irruption récente d'un art brut iranien sur la scène internationale nous en apporte la démonstration et contribue à porter ce phénomène artistique au-delà de son ancrage originel occidental.

Que ce soit dans les pays développés ou dans des régions du monde encore attachées à des savoirs vernaculaires, des créateurs en rupture de normes sociales ou éprouvant un sentiment d'exil intérieur, auront toujours un accès privilégié à des réalités non ordinaires, à des ressources mentales, culturelles, éthiques, thérapeutiques inexploitées ou dévalorisées par leur culture.

Dans un pays comme l'Iran où la culture est façonnée par l'héritage religieux du zoroastrisme et du soufisme, par sa littérature riche de grandes épopées et de poésie mystique, par le raffinement de son architecture et de ses jardins, par ses traditions artisanales et décoratives du tissage, de la miniature et de la calligraphie, la règle de l'art brut n'est pas contrariée. Les vingt quatre artistes présentés dans l'exposition nous en font la démonstration.



Salim Karami, Sans titre, Stylo sur papier, 70 x 50 cm, 2009

Pour certains, l'enracinement dans une culture trois fois millénaire est recomposé, transformé ou détourné en constructions imaginaires. Une restitution patrimoniale en quelque sorte, à travers laquelle ils se saisissent de certains éléments de l'histoire et de la culture qui les entourent pour reconstruire, dans un langage visuel surprenant leur mythologie personnelle. D'autres, exclusivement concentrés sur leur vision intérieure, construisent des cosmogonies autoréférentielles énigmatiques, univers infinis contenus dans leurs propres lois internes.

Fonctionnant comme une harmonie dissonante de singularités, les créateurs réunis le temps de l'exposition, nous invitent à croire à la puissance régénératrice de la fiction créatrice. Insuffler de l'imaginaire qui ouvre à l'aventure onirique, est un processus nécessaire pour réinventer la vie, relancer le sens, renouveler les possibles afin que l'humain continue de rêver, de construire et de survivre.

Détails de l'exposition

L'exposition ouvrira ses portes le 12 février. Sarvenaz Farsian, l'une des 24 artistes exposées, sera présente lors du vernissage. Accompagnée du commissaire invité, Morteza Zahedi, ils séjourneront tous deux au Couvent des Récollets pendant les mois de février, mars et avril.

Informations pratiques

Halle Saint Pierre

2 rue Ronsard, 75018 Paris

Tél. : 01 42 58 72 89

<https://www.hallesaintpierre.org>

Relations avec la presse

Agence HEYMANN ASSOCIES

Tél. : 01 40 26 77 57

www.heyman-associes.com

(visuels téléchargeables)

Sarah Heymann

Presse nationale et internationale

William Walravens - Tél. : +33 (6) 31 80 14 97

william@heyman-associes.com

Accès

Métro Anvers (2) / Abbesses (12)

Jours et horaires

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

Samedi de 11h à 19h / dimanche de 12h à 18h

Fermetures exceptionnelles : 1^{er} mai, 14 juillet, 15 août et les week-ends d'août

Tarifs

Expositions temporaires

- Plein Tarif : 10€/pers.
- Tarif réduit : 8€/pers. (demandeurs d'emploi ; familles nombreuses, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 26 ans)

- Tarif moins de 15 ans : 6€/pers.

Visuels à disposition pour la presse



Limoo **Ahmadi**, Sans titre,
Acrylique sur papier,
36 x 23.5 cm, 2021



Sisi (CC) **Asbahi Alireza**,
Sans titre, Textile,
81.5 x 112.5 cm, 2024



Farideh,
Sans titre, Feutre sur papier
70 x 100 cm, 2022



Hasan **Hazermoshar**, Sans titre,
Technique mixte,
26.5 x 15.5 x 10 cm, 2005



Fatemeh **Khodabandeh**, Sans
titre, Technique mixte,
31 x 13 x 6 cm, 2021



Davood **Koochaki**, Sans titre,
Crayon sur papier,
100 x 70 cm, 2019



Mahmood **Khan**, Sans
titre, Feutre sur papier,
50 x 70 cm, 2019



Haaj **Mohammad**
Harati, Sans titre, Gouache sur
papier, 31.5 x 26.5 cm, 1990



Salim **Karami**, Sans titre, Stylo
sur papier,
70 x 50 cm, 2009



Abolfazl **Amin Bidokhti**,
Sans titre, Bois,
40 x 15 x 12 cm, 2021



Jamshid **Aminfar**, Sans titre,
Huile sur papier,
100 x 70 cm, 2022



Mohsen **Asgarian**, Sans titre,
Huile sur toile,
152 x 193 cm, 2017



Ali **Azizi**, Sans titre, Acrylique
sur papier



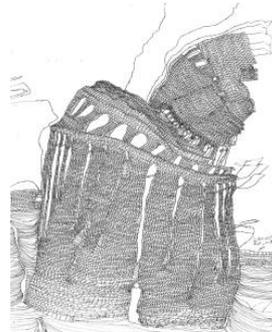
Mohammad **Banissi**, Sans titre,
Feutre sur papier,
70 x 100 cm, 2021



Kiyavash **Danesh**, Sans titre,
Technique mixte sur papier,
29.5 x 41.5 cm, 2024



Mohammadali **Dehghanizadeh**,
Sans titre, Technique mixte sur
papier,
50 x 70 cm, 2022



Farnood **Esbati**, Sans titre,
Stylo sur papier,
35 x 25 cm, 2024



Kazem **Ezi**, Sans titre,
Technique mixte sur papier,
30.5 x 25 cm, 2019



Sarvenaz **Farsian**, Sans titre,
Rapidograph sur toile,
100 x 70 cm, 2021



Abbas **Mohammadi Arvajeh**,
Sans titre, Technique mixte,
70 x 50 cm, 2023



Reyhaneh **Kazamzadeh**, Sans
titre, Crayon sur papier,
70 x 50 cm, 2023



Mahmood Khan et Farideh,
Sans titre, Feutre sur papier,
70 x 100 cm, 2020



Alireza **Maleki**, Sans titre,
Crayons de couleur sur papier,
21 x 30 cm, 2021



Zabihollah **Mohammadi**, Sans
titre, Stylo sur papier,
29 x 20.5 cm, 2014



Nazanin **Tayebbeh**, Sans titre,
Feutre sur papier, `,
50 x 70 cm, 2024