

LA HALLE SAINT PIERRE
PRÉSENTE

DOSSIER
DE PRESSE

GILBERT PEYRE

SEPTEMBRE 2024

L'ÉLECTROMÉCANOMANIAQUE

11 SEPTEMBRE 2024 - 31 JUILLET 2025
2 RUE RONSARD - 75018 PARIS



GILBERT PEYRE

Artiste emblématique de la Halle Saint Pierre, Gilbert Peyre accompagne l'aventure de ce musée hors les normes depuis près de quarante ans. Opérant simultanément sur les terrains de l'installation et du spectacle vivant, cet artiste électromécanomane sait concilier la singularité de l'art brut avec l'esprit contemporain dans une ambiance de fête foraine autant visuelle que sonore. Ses machines extravagantes et poétiques sont les manifestations les plus inventives de l'instinct créateur. Elles nous conduisent sur les voies magiques du merveilleux et du fabuleux que nos univers familiers ont occultés.



Cet automne Gilbert Peyre répondra de nouveau à l'invitation de la Halle Saint Pierre.

En résulte une proposition artistique originale sous forme de spectacle-performance, entre esthétique foraine et technologie de pointe. Cet artiste qui se définit volontiers comme un « électromécanomane », nous présente ses sculptures machines, automates farfelus et poétiques conçus à partir d'objets récupérés qui, d'un coup d'électricité, de mécanique, de pneumatique et d'électronique vont être amenés à la vie et devenir les protagonistes d'un conte cruel et enchanteur. Dans ce jeu aux combinaisons ambivalentes, dramatiques et burlesques, Gilbert Peyre réconcilie le bricolage et le progrès technologique. Il récupère, détourne, recycle ce que la technologie a d'abord condamné comme obsolète pour, contre toute attente, concourir ensuite à sa réhabilitation. Nul désir donc de soumettre le monde mais plutôt la nécessité de le ré-enchanter afin que création et existence se confondent dans une conception de la vie comme poésie. Loin des machines « célibataires » ne célébrant que leur ivresse mécanique solitaire, les êtres fictionnels et hybrides de Gilbert Peyre nous ouvrent sur un habiter poétique du monde au sein duquel l'artiste interprète et transfigure le quotidien. Cette métaphore du voyage-aventure au tréfonds de la sensibilité, parce qu'elle donne à saisir la mesure de l'être humain, ne peut qu'entrer en résonance avec l'esprit de la Halle Saint Pierre.

Martine Lusardy

Directrice de la Halle Saint Pierre, Commissaire de l'exposition

Biographie

Né en 1947, Gilbert Peyre passe son enfance à Annot, dans les Alpes de Haute-Provence. Très vite, il préfère construire ses propres jouets.

À seize ans, il passe son CAP de serrurier à Digne, métier qu'il n'exerce pas plus de six mois. Il devient ensuite soudeur, sans plus de succès. Après cette première incursion dans le monde industriel, Gilbert Peyre exerce différents métiers. À vingt-deux ans, il travaille comme garçon de café à Paris, place de la République. À cette époque, il réalise ses premières sculptures figuratives, dans une matière de son invention, liant l'argile et le papier avec une solution chimique. Après la fermeture du café, bénéficiant d'une allocation chômage, il se met à créer plus régulièrement. Il expose ses premières sculptures à la galerie Boutet de Monvel. Il est embauché comme gardien au Louvre pendant trois mois, ce qui lui permet de découvrir Cézanne et Degas. À trente ans, il franchit une étape importante : il fabrique des jouets à roulettes à base de boîtes de conserve récupérées, qu'il vend aux puces de Clignancourt.

À la fin des années 1970, il s'installe dans une petite boutique à Montmartre, où il présente d'étranges sculptures-jouets articulées. Le public commence à trouver à sa création une valeur artistique. Dès 1987, ses sculptures sont montrées à la Halle Saint Pierre, puis à la galerie Mostini et à la galerie Duval-Dunner. Dans les années 1980 et 1990, il participe à de nombreuses expositions collectives (Fiac, Fondation Cartier, Musée Bourdelle, Galeries Le Chanjour, Lara Vincy...).

Au cours des années 1990, il s'initie à l'électromécanique, notamment grâce aux contacts établis avec l'ingénieur de la société Loupi Electronic. En autodidacte, il apprend la programmation informatique. Il devient peu à peu un croisement unique d'ingénieur et de plasticien, de mécanicien et de poète.

La technologie lui permet d'envisager des mises en scène ambitieuses. Au début des années 1990, avec la Compagnie Foraine, il montre la première chaise qui marche, puis l'automate Bête Machine, qui se tient sur un vrai cheval. Ce sont alors de véritables chorégraphies d'objets, de vastes et complexes « sculpturoopéra », telles que *Le Réveil d'un piano* (1994) ou *Ce soir on tue le cochon* (1996). En 2000 a lieu *Fin de chantier*, une rétrospective à la Halle Saint Pierre. Six œuvres de l'artiste ont été mises en scène dans le film *Micmacs à tire-larigot* de Jean-Pierre Jeunet (2009).

De nouveaux partenaires comédiens, tel Achille Orsoni, musiciens, comme Gérard Pesson et Jean Pacalet, ingénieur électronicien comme Robert Breton, lui permettent de concevoir des performances de grande ampleur. Ainsi naissent Fernand Queudbœuf, *L'Homme le plus fort du monde* (2012), et cet opéra de machines, de marionnettes et d'acteurs humains qu'est *Cupidon Propriétaire de l'Immeuble situé sur l'Enfer et le Paradis*, monté en 2009, qui a tourné à Paris (BIAM, Le Centquatre, Cirque Electrique...) et en Europe (Bâle, Cracovie...).

Gilbert Peyre vit et travaille à Paris et continue de créer ses étranges machines dans son atelier à Aubervilliers.

GILBERT PEYRE

Martine Lusardy

Direction de la Halle Saint Pierre

Elle est, depuis 1994, Directrice de la Halle Saint Pierre dont elle a défini et mis en œuvre le projet culturel ouvert sur la connaissance et la diffusion de l'art brut, de l'art singulier et des formes hors-normes de la création. Elle a fait de ce musée l'institution parisienne de référence dans le domaine, s'appuyant sur des expositions temporaires souvent fondatrices, une librairie spécialisée, la publication de catalogues et un réseau de partenariat notamment international. Commissaire d'exposition, autrice et conférencière, elle a dirigé l'ouvrage L'art brut, aux Editions Citadelles & Mazenod.



Martine Lusardy © DR



Visuel du site © DR

INFORMATIONS PRATIQUES

Halle Saint Pierre

2 rue Ronsard, 75018 Paris

Tél. : 01 42 58 72 89

<https://www.hallesaintpierre.org>

Relations avec la presse

Agence HEYMANN ASSOCIES

Tel : 01 40 26 77 57

www.heyman-associes.com

(visuels téléchargeables)

Sarah Heymann

Presse nationale et internationale

Joséphine Miallon - 06 33 55 86 59

josephine@heyman-associes.com

Accès

Métro Anvers (2) / Abbesses (12)

Jours et horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi de 11h à 18h /

samedi de 11h à 19h / dimanche de 12h à 18h

Fermetures exceptionnelles : 1^{er} mai, 14 juillet,
15 août et les week-ends d'août

Tarifs

Expositions temporaires :

- Plein tarif : 10€/pers.
- Tarif réduit : 8€/pers. (demandeurs d'emploi ; familles nombreuses, personnes en situation de handicap, étudiants de moins de 26 ans)
- Tarif moins de 15 ans : 6 €/pers



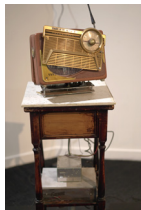
Visuel du compte instagram © DR

GILBERT PEYRE

Visuels à disposition de la presse



Gilbert Peyre,
Haltérophile,
1987-1990
© Olga Caldas



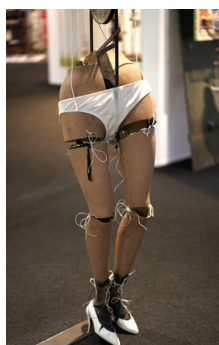
Gilbert Peyre,
La peur au ventre,
2020
© Olga Caldas



Gilbert Peyre,
La petite fille,
2015
© Olga Caldas



Gilbert Peyre,
Le lapin,
2018-2020
© Olga Caldas



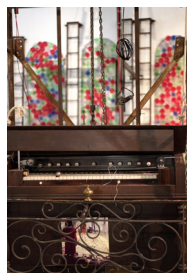
Gilbert Peyre,
Femme sans tête,
1996-2000
© Olga Caldas



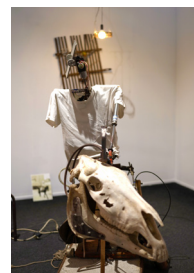
Gilbert Peyre
© Olga Caldas



Gilbert Peyre,
Chemin de fer
détail, 2022-2023
© Olga Caldas



Gilbert Peyre,
J'ai froid, 1998-2000
Tout est fragile, vitrail des pauvres
2024, création de l'artiste Aligna
© Olga Caldas



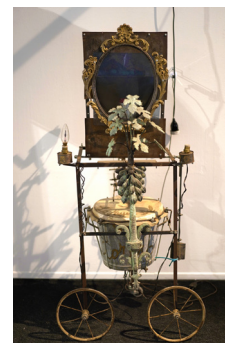
Gilbert Peyre,
Bête machine,
1997-2016
© Olga Caldas



Gilbert Peyre,
La mariée mise à nu,
1991
© Olga Caldas



Gilbert Peyre,
J'ai froid,
1998-2000
© Olga Caldas



Gilbert Peyre,
Femme du Torero,
1996-2000
© Olga Caldas