



EDITORIAL



Accueillir le duo Caro/Jeunet à la Halle Saint Pierre est une évidence. Bien sûr il y a Montmartre indissociable des pérégrinations sentimentales d'Amélie Poulain, et Alien la créature biomécanique du dessinateur H.R. Giger à qui la Halle consacra une rétrospective en 2005. Il y a aussi des artistes emblématiques de la Halle Saint Pierre que Jeunet découvrit au fil de notre programmation : l'electromécanomaniac Gilbert Peyre et son esthétique foraine, Ronan-Jim Sevellec et ses cabinets de curiosités miniature à l'élégance fanée ou encore Jéphane de Villiers et son petit peuple imaginaire nostalgique des civilisations perdues. Leurs œuvres et les objets « fétiches » des films des deux réalisateurs ne forment qu'un même monde ouvrant de nouvelles voies vers l'imaginaire. Dans ce monde onirique et fantastique où les limites de l'impossible sont toujours repoussées, le rêve enfantin côtoie le conte noir, l'absurde et le cocasse le réalisme poétique.

Martine Lusardy
Directrice de la Halle Saint Pierre
Commissaire de l'exposition

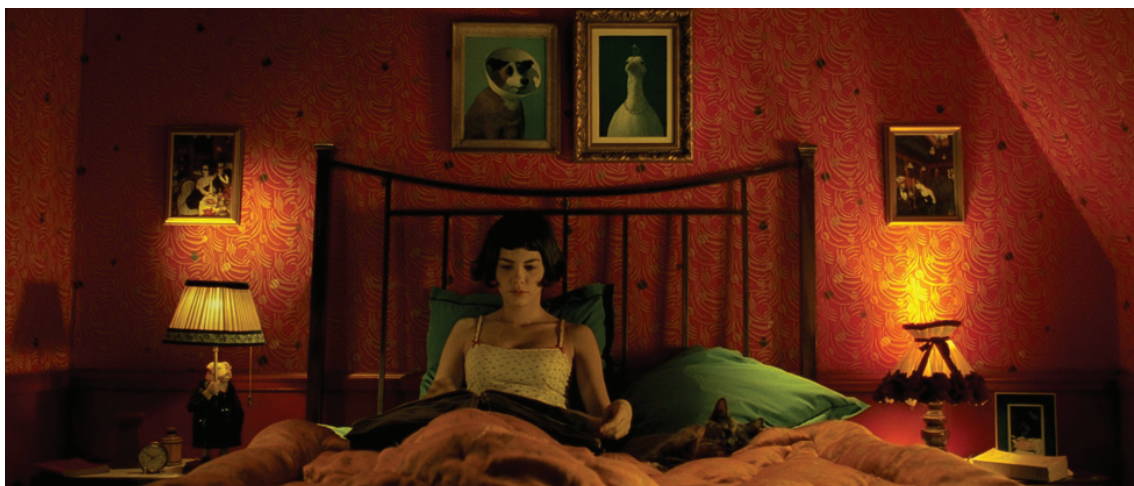


Image tirée du film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*

MARC CARO



© Made in Caro

« Si singulier il y a, il me semble que l'association bicéphale que nous avons constitué avec Jean-Pierre Jeunet fut l'une des choses les plus singulière du paysage cinématographique français. Deux cinéastes visuels qui renouent avec les origines du Cinématographe... Pour ma part, notre filiation revendiquée avec Méliès et l'art forain, trouve naturellement sa place à la Halle Saint Pierre qui a toujours sut accueillir ceux qui marchent en dehors des clous... »

Marc Caro

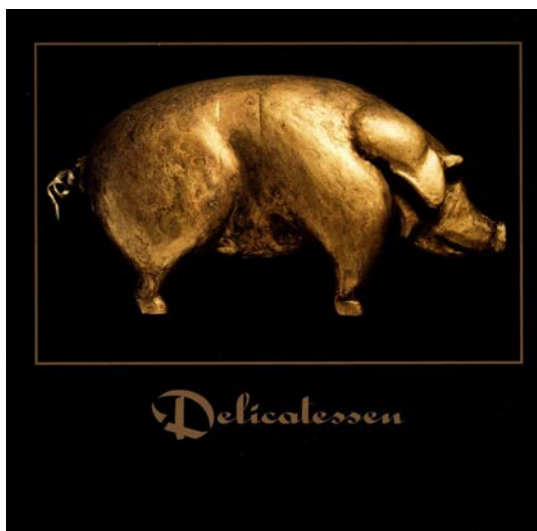
MARC CARO est un auteur de bandes dessinées qui a débuté dans la revue **Metal Hurlant** à la fin des années 70. Il publie également ses planches dans les magazines **Charlie Mensuel** et **L'Echo des Savanes**, **Raw** la splendide revue d'Art Spiegelman, **Frigidaire** en Italie et **El Vibora** en Espagne].

C'est aussi un musicien électronique (**Parazite** et **Cosmophonie**) et un cinéaste issu du cinéma d'animation et de la vidéo expérimentale. Il est connu pour avoir coréalisé avec Jean-Pierre Jeunet (qu'il rencontre au Festival du Film d'animation d'Annecy en 1974) plusieurs courts-métrages, et les longs-métrages **Delicatessen** (1991, qui a obtenu de nombreux césars) et **La Cité des enfants perdus** (1995, présenté en ouverture du festival de Cannes).

Il a réalisé de nombreux clips (Indochine, Laurent Garnier, etc...) et courts métrages (**Rude Raid**, **Maitre Cube**, **Le Topologue**, **Le Cirque Conference**, etc...), ainsi que plusieurs documentaires dont un sur les robots au Japon

(**Astroboy à Roboland**) et un long métrage en solo **Dante 01** (2008) avec Lambert Wilson.

On lui doit aussi affiches, musiques et décors pour les chorégraphes Régine Chopinot et Philippe Decouflé, ainsi que la direction artistique de nombreux films, parmi lesquels **Vibroboy** et **Blueberry** (2004) de Jan Kounen et **Enter the Void** (2009) de Gaspar Noé entre autres.



© Made in Caro

JEAN-PIERRE JEUNET



© Nicolas-Auproux

« Dans tous les films que nous avons faits ensemble ou séparément, Marc Caro et moi-même, les objets ont toujours eu une place prépondérante. Marionnettes articulées pour les films d'animation, *Machines Steampunk*, costumes baroques, *Aliens géants*, objets emblématiques comme le cahier de photomaton d'Amélie, sans compter les storyboards, dessins de décors, BD et illustrations de Marc Caro... Tant d'objets qui traînaient dans mon bureau que je décidai de les partager. Le choix de la Halle Saint Pierre a été comme une évidence. Musée d'un art populaire non prétentieux... Situé à quelques mètres de là où Nino Quincampoix pourchassait Amélie dans les jardins du Sacré Cœur... C'est à la Halle Saint Pierre que j'ai découvert Jephon de Villiers, Ronan-Jim Sévellec, Charles Matton, Gilbert Peyre, que j'ai admiré les œuvres de Giger, guide spirituel de mon « Alien »... artistes que je collectionne, et qui font le pont entre l'art « singulier » et nos films, qui ne sont pas moins, du moins je l'espère... singuliers. »

Jean Pierre Jeunet

Jean-Pierre est né le 3 septembre 1953, à Roanne. Longtemps enfant unique, il développe très vite son propre univers et c'est la caméra Super 8 apportée un jour par un ami de ses parents qui lui montre une voie qui pourrait être la sienne. Véritable autodidacte, il commence par réaliser des films d'animation *L'Évasion*, *Le Manège*, avec des personnages sculptés par Marc Caro, puis *Pas de Repos pour Billy Brakko* d'après une BD du même Caro. Ces films de court métrage commencent à faire parler de lui et à glaner de multiples récompenses en France et à l'étranger. Ensemble, toujours, ils réalisent *Le Bunker de La Dernière Rafale*, court métrage culte de science-fiction, qui passera en première partie d'*Eraserhead* de David Lynch dans une salle parisienne durant six années. En 1989, il réalise seul *Foutaises* avec, déjà, son acteur fétiche Dominique Pinon, et gagnera une cinquantaine de prix dont le César du meilleur court métrage.

Le succès commercial et les nombreux prix de *Délicatessen* (1991) permettent à Jeunet & Caro de mettre en chantier un projet ambi-

tieux : *La Cité des Enfants perdus*, une fable sombre, tellement innovante sur le plan technique qu'elle nécessite la création de nouveaux logiciels et une très longue préparation. Le film est superbe, infiniment poétique. Il est présenté en Ouverture du Festival de Cannes 1995. C'est ce film qui attire l'attention de la Fox qui décide de confier à Jean-Pierre Jeunet la réalisation du 4^{ème} opus de la franchise « *Alien Résurrection* ».

A l'issue de son séjour hollywoodien, Jean-Pierre Jeunet a la nostalgie des pavés de Montmartre et surtout, après la « grosse machine » d'*Alien*, il a envie de réaliser un « petit film personnel avec des copains ». Depuis des années, il collectionne des bouts d'idées étonnantes et des fragments d'histoires qui le touchent. Tout prend forme lorsqu'il invente le dénominateur commun à ces histoires : une jeune femme timide mais imaginative et déterminée à enjoliver la vie des autres. Ainsi est née Amélie Poulain, héroïne d'un film qui rend heureux et donne envie d'aimer, car Jean-Pierre Jeunet réussit avec ce film ce qui est considéré comme l'exercice le plus périlleux

du cinéma : filmer le bonheur. *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* est le plus grand succès en langue française dans le monde.

Le triomphe du film et l'osmose avec Audrey Tautou lui permet d'envisager un projet qui lui tient à cœur depuis 10 ans : *Un Long Dimanche de Fiançailles*, l'adaptation du roman de Sebastien Japrisot. Avec Audrey Tautou, Jean-Pierre Jeunet sait qu'il tient sa

« Mathilde », jeune femme obstinée à la recherche de son fiancé dans les méandres de la Grande Guerre. Le succès est au rendez-vous, tant sur un plan critique que sur un plan commercial.

Le 28 octobre 2009, sortie du film *Micmacs à Tire-Larigot*, une fable humaniste où Dany Boon interprète un David luttant contre Goliath, en l'occurrence deux marchands d'armes.

En 2013, *L'extravagant voyage du jeune et prodigieux TS Spivet* avec Kyle Catlett et Hélène Bonham Carter est une adaptation du livre-objet de Reif Larsen. Cette adaptation a été écrite en collaboration avec Guillaume Laurant. Le film a été tourné en anglais au



Affiche du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain*
© Laurent Luffroy

Canada, en 3D. La sortie en France le 16 octobre 2014 sera suivie par une sortie Européenne, puis américaine. Thomas Hardmeier a été récompensé du César de la photographie en 2015. Et le film remporte tous les prestigieux 3D society Awards.

En 2015 Jean-Pierre réalise un pilote de série intitulée *Casanova* avec Diego Luna, Bojana Novakovic, Miranda Richardson et Ben Daniels

pour Amazon. Le film sera diffusé sur leur site à l'été 2015, et son chef opérateur Pierre Gill récompensé du prix américain ASC attribué à la photographie.

Jean-Pierre vient de réaliser avec Romain Segaud un court métrage d'animation, mettant en scène ses bestioles, bricolées avec des débris trouvés dans la nature, sur un texte de Jacques Prévert et intitulé *Deux escargots s'en vont*.

Jean-Pierre Jeunet est le cinéaste français le plus récompensé. Son tour de force est de parvenir à être considéré comme un véritable auteur tout en parvenant à toucher un public large.

VISUELS

Marc Caro / Jean-Pierre Jeunet

La Cité des enfants perdus



Optacon des cyclopes, design de Made in Caro & Daniel Adric, coll. Jean-Pierre Jeunet



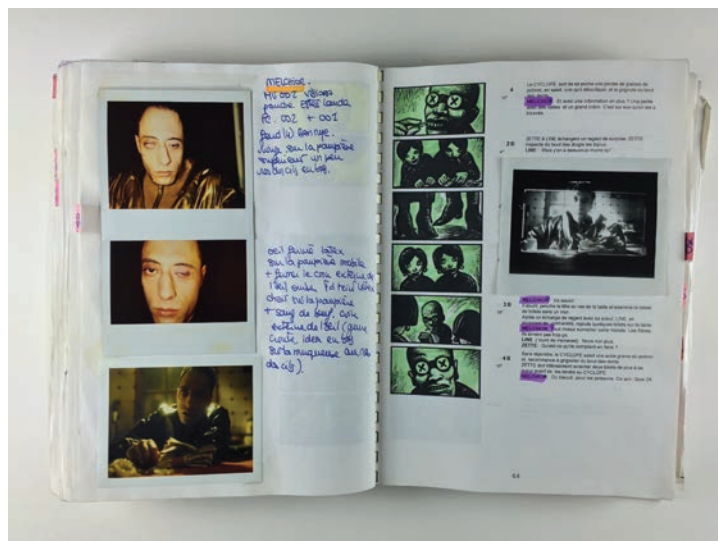
Etudes de costumes par Jean Paul Gaultier, illustrateur : Fabien Esnard-Lascombe, coll. Jean Pierre Jeunet



Image tirée du film *La Cité des enfants perdus*



Image tirée du film *La Cité des enfants perdus*

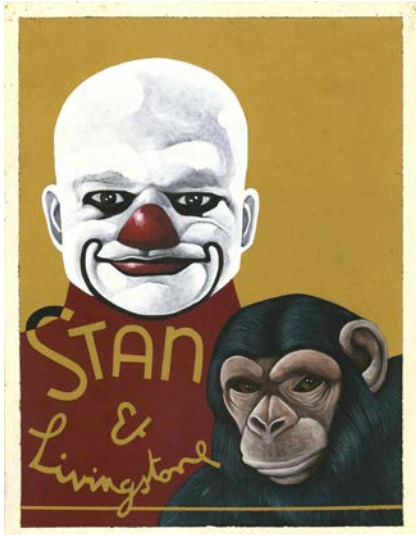


Storyboard © Made in Caro, polas de maquillage © Nathalie Tissier, coll. Nathalie Tissier

VISUELS

Marc Caro / Jean-Pierre Jeunet

Delicatessen



Peinture clown © Made in caro, coll. Dominique Pinon

Le Manège



Sculpture : Made in Caro, squelette : Jean-Pierre Jeunet, photo Jean-Pierre Jeunet

Le Bunker de La Dernière Rafale



Peinture originale © Made in caro, coll. Marc Caro

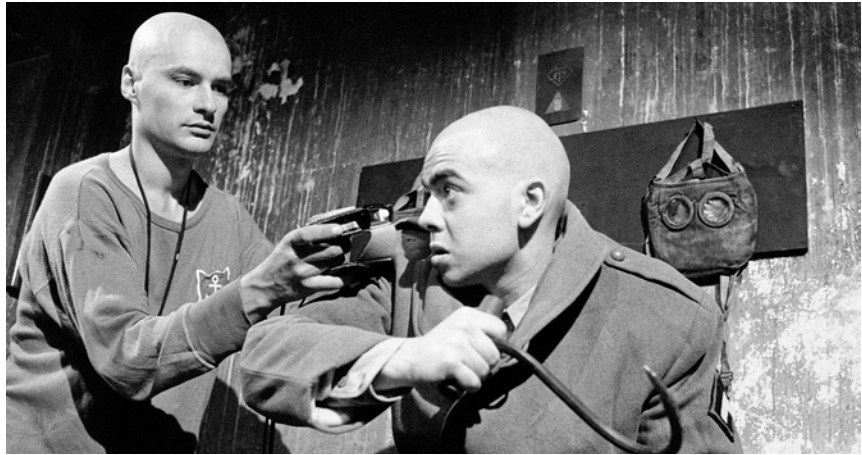


Photo de tournage © Eric Caro, coll. Jean-Pierre Jeunet

VISUELS

Marc Caro

Dante 01

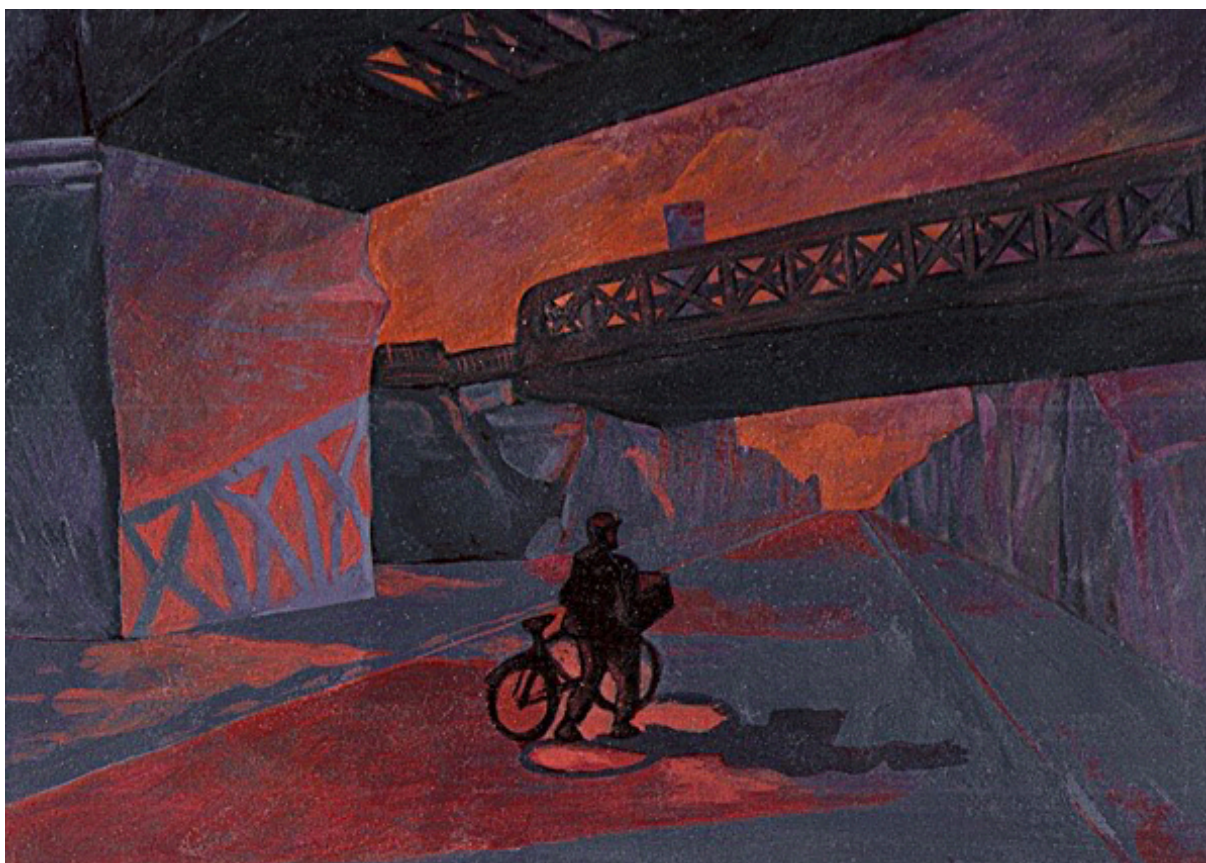


Illustration pour la station orbitale par Manchu, coll. Fred Blanchard



Illustration pour le vaisseau spatial par Manchu, coll. Fred Blanchard

110 en dessous de zéro



Peinture d'atmosphère - Projet non réalisé, co-écrit avec Gilles Adrien © Made in Caro, coll. Marc Caro

VISUELS

Jean-Pierre Jeunet

Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain



Affiche du Fabuleux destin d'Amélie Poulain
© Laurent Luffroy



Photo mystère « Souhaitez-vous... ? »,
coll. Jean Pierre Jeunet



Photo-montage « café des 2 moulins j'y suis... », coll. Jean Pierre Jeunet



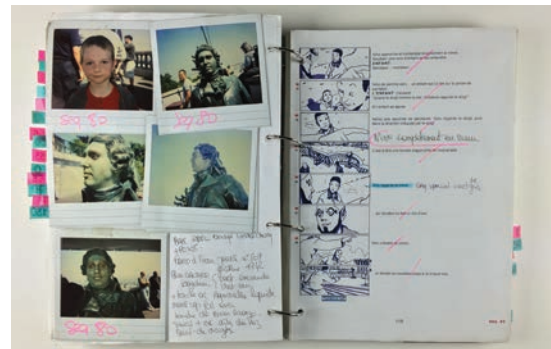
Image tirée du film Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain



Image tirée du film Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain



Cahier de Photomaton, chef Décoratrice : Aline Bonetto, accessoire
réalisé pour le film, coll. Jean-Pierre Jeunet



Storyboard et polaroids de maquillage de Nathalie Tissier,
coll. Nathalie Tissier, dessins : Luc Desportes



Le Chien de cinéma © Michael
Sowa, coll. Michael Sowa



Photo de tournage © Bruno Calvo,
coll. Jean-Pierre Jeunet



L'Oie aux perles © Michael Sowa,
coll. Michael Sowa

VISUELS

Jean-Pierre Jeunet

Un Long Dimanche de Fiançailles



Image tirée du film *Un Long Dimanche de Fiançailles*

Casanova



Chef Décoratrice : Anne Seibel, illustration : Lilith Bekmezian

Micmacs à Tire-Larigot



Peinture Pin Up © Mirka Lugosi

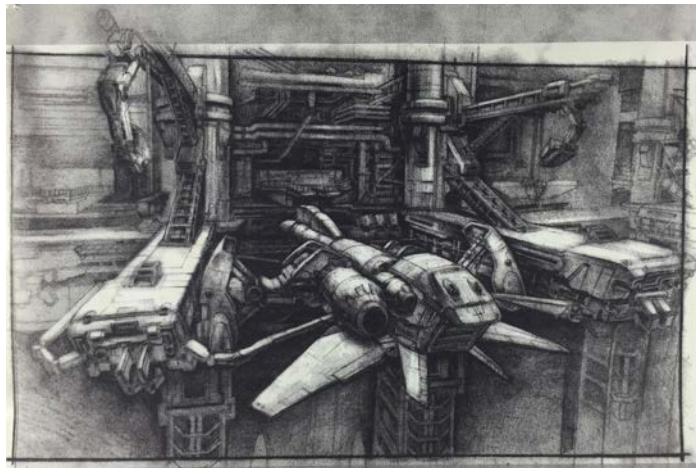


Peinture Pin Up © Mirka Lugosi

VISUELS

Jean-Pierre Jeunet

Alien Resurrection



Étude de décors, chef décorateur : Nigel Phelps, dessin de Jim Martin



Etude pour le « Nouveau né »
Desing Chris Cunningham, coll. ADI



Etude pour le « Nouveau né » © Chris
Cunningham, coll. Jean-Pierre Jeunet

Deux escargots s'en vont



Créations : Jean Pierre Jeunet (D'après l'œuvre de Jephon de Villiers)

LA HALLE SAINT PIERRE



Depuis 1986, la Halle Saint Pierre est le centre culturel parisien de l'art brut et de l'art singulier. Grâce à l'exposition *Art brut et compagnie* en 1995, une première en France, la Halle Saint Pierre installe sa réputation de musée expérimental et précurseur. Elle n'a cessé depuis de présenter au public des collections d'avant-garde, un regard profond et réflexif sur l'art populaire contemporain.

De nombreux succès

Les grandes expositions historiques étudient la réalité artistique et culturelle que recouvrent les concepts d'art brut, art singulier et art outsider dans les autres cultures : *Art Outsider et Folk Art* (USA), *Haïti : ange et démon*, *Art brut japonais*, *British Outsider*, *Images de l'inconscient* (Brésil), ainsi que les derniers succès, *Banditi dell'arte* (Italie), *Sous le vent de l'art brut II*, la *Collection de Stadshof* (Pays-Bas)...

Des expositions thématiques initient ou approfondissent les recherches sur des thématiques liées à la spécificité du domaine : inconscient, folie, génie, automatisme, mystique, mythes, origines : Art spirite, médiumnique et visionnaire, *Ecriture en Délire*, *Poupées*...

Les expositions collectives et les monographies donnent une place nécessaire à la création vivante: *L'œil à l'Etat sauvage*, *Eloge du dessin*, *Louis Pons*, *Le Monde selon HR Giger*, *Unica Zürn*, *Fred Deux – Cécile Reims*, *Michel Macréau*, *Jean Rustin*, *Chomo*... ainsi que plus récemment *Raw Vision*, *Les Cahiers dessinés*, la trilogie *HEY! modern art & pop culture*...

Autodidactes virtuoses ou inconscients primitifs, ces créateurs radicalement individuels nous



offrent des œuvres porteuses d'excès mais aussi de poésie et d'innovation.

La Halle Saint Pierre redonne la parole à ces exclus des circuits traditionnels, allergiques aux lois de marché, et révèle à chaque exposition temporaire un art sans frontières de genre, en constante évolution.

Un lieu culturel vivant et évolutif à rayonnement international

La Halle s'articule autour d'expositions temporaires, d'une librairie et d'un café. Plus qu'un centre d'art, c'est un lieu de vie où se croisent artistes, collectionneurs, amateurs ou simples visiteurs qui échangent idées, points de vue et informations critiques.

De multiples activités culturelles et pédagogiques contribuent au travail de médiation autour de l'art brut : présentations d'artistes singuliers qui ne bénéficient d'aucun réseau de diffusion, festivals de films, soirées poétiques et littéraires, conférences et débats, salon des petites maisons d'édition, animations jeune public...

Pôle incontournable de la Halle, la librairie est spécialisée dans les écrits de l'art et participe chaque année à l'Outsider Art Fair. La Halle Saint Pierre présente également la revue internationale *Raw Vision*.

En France comme à l'étranger, elle occupe une place unique dans l'actualité et la promotion d'une forme d'art marginale, mouvante, fascinante.

Directrice : Martine Lusardy, fondatrice du projet culturel de la Halle Saint Pierre et commissaire des expositions depuis 1995

INFORMATIONS PRATIQUES

CARO / JEUNET

Du 7 septembre 2017 au 31 juillet 2018

Vernissage presse : 7 septembre, 9h30-13h

Rez-de-chaussée de la Halle Saint Pierre

Aux mêmes dates, sera présentée au premier étage de la Halle Saint Pierre, l'exposition
TURBULENCES DANS LES BALKANS



L'exposition poursuit les prospections que la Halle Saint Pierre mène depuis plus de vingt ans aux frontières de l'art brut. La scène artistique des Balkans donne à voir ses territoires alternatifs riches de leur complexité et leur diversité. Gardiens du grand héritage de l'art populaire, icône de la pop culture, explorateurs de langages archaïques ou magiciens du matériau brut, tous ces artistes inventent des mondes singuliers travaillés par une Histoire déchaînée autant que par les sentiments et les instincts excessifs qui enflamment leur relation au monde. TURBULENCES, est la métaphore de ces expériences intimes mises en images, en émotions et en réflexions.

HALLE SAINT PIERRE

2, rue Ronsard - 75018 Paris
M° Anvers (2) / Abbesses (12)

Ouvert tous les jours
Semaine de 11h à 18h
Samedi de 11h à 19h
Dimanche de 12h à 18h
Fermé le 14 juillet

Expositions temporaires :
plein tarif : 9 € / tarif réduit : 7 €

hallesaintpierre.org

 [museehallesaintpierre](https://www.facebook.com/museehallesaintpierre)  [@hallestpierre](https://twitter.com/hallestpierre)

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Romain Mangion : romain@pierre-laporte.com

Frédéric Pillier : frederic@pierre-laporte.com

51, rue des Petites-Ecuries - 75010 Paris

01 45 23 14 14